

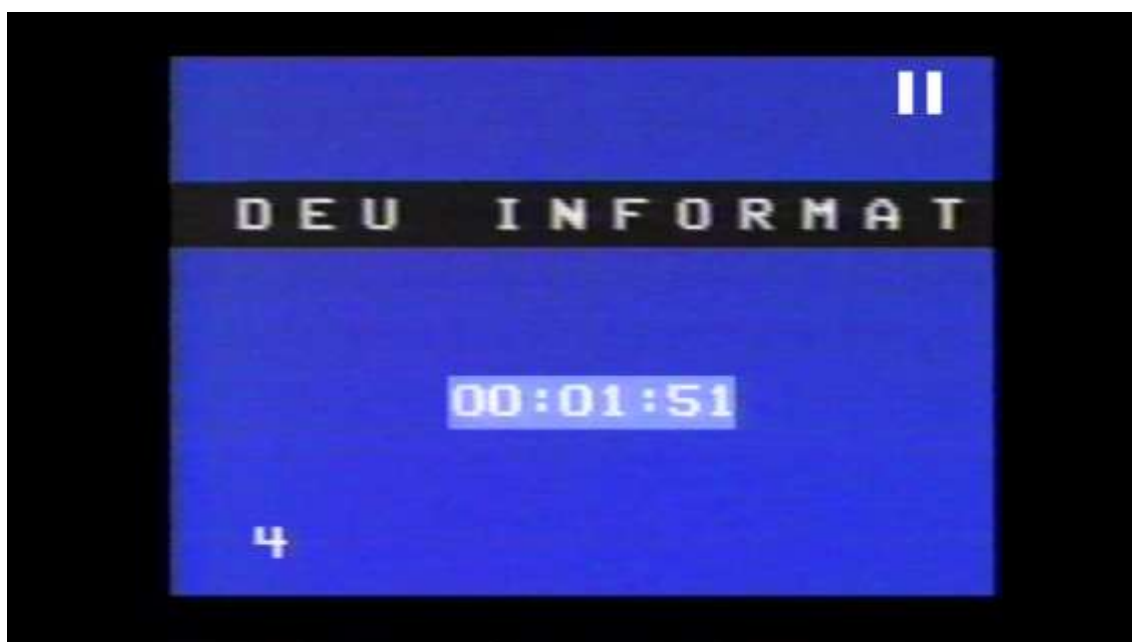
# LOLA LASURT

EMISSIÓ PERIÒDICA DEFINITIVA

Inauguració, diumenge 16 de juliol a les 12 hores

**santcorneliarts(2)**, del 16 de juliol al 16 d'agost de 2017

Capella de Sant Corneli, Cardedeu



Per Lola Lasurt els anys de formació de la democràcia són un àmbit d'exploració recurrent en el seu treball. En el projecte que ha desenvolupat per a sancorneliarts(2) s'endinsa en els fets del passat a través del registre televisiu, que revisita des de l'experiència personal mitjançant la pintura. Se centra en el tractament mediàtic que en fa la televisió, incipient aleshores a Cardedeu, que va ser pionera a l'estat espanyol.



Lasurt tria dos fets històrics, als quals s'hi aproxima a través de la pintura. En l'espai de la capella, dos frisos pictòrics entren en diàleg. Estan fets amb pintura a l'oli sobre 4 tires de tela. Un, en blanc i negre, correspon a la recreació de fragments de la primera emissió periòdica de Ràdio Televisió Cardedeu l'any 1981. L'altre, en color, recrea el programa especial emès en motiu del primer enregistrament que va fer la televisió d'unes eleccions municipals l'any 1983. De fet són les primeres que va enregistrar la televisió, perquè en les del 79 encara no s'havia creat. És una data significativa, la de 1983 perquè alhora que és un moment històric en l'avanç de les llibertats democràtiques, coincideix amb la data del naixement de l'autora.



Lasurt planteja una disrupció de la història per posar en suspens el consens i el relat emblemàtic, mític, del passat, i repensar-lo des d'una òptica íntima i registres més personals. Aquesta perspectiva li dóna eines noves, distàncies i metodologies a través de les quals les traces del passat abandonen el consens per inaugurar significats divergents i en pugna sobre el registre històric, esdevenint aquest un lloc de conflicte cultural<sup>1</sup>. Els fets retornen doncs com a espai de debat i de construcció de futurs possibles.

L'acció de Lasurt és des de la complexitat del jo, com un lloc de privilegi des del qual observar i intervenir en els sistemes de representació<sup>2</sup> per mantenir-los sempre en una certa provisionalitat.

---

<sup>1</sup> Young, J. E. (1999). "Memory and Counter-Memory. The End of the Monument in Germany". Harvard Design Magazine (9), pp. 1-10.

<sup>2</sup> Lola Lasurt forma part del col·lectiu Leland Palmer. En el projecte Fascículo 1. Autocensura, del 7 de desembre de 2016, aquest grup explicava el posicionament de treball d'aquesta manera: "... Partirem del jo, un inici complex per al qual les pràctiques artístiques contemporànies ens ofereixen un lloc privilegiat des del qual analitzar quins són els sistemes de representacions que tenim, o ¿qui pot, des d'on i per a què? ¿estem disposats a acceptar narratives hegemòniques o determinats usos del llenguatge en busca del consens social? ¿sobre quines bases prenem decisions legítimes o necessàries? ¿què ens subjecta com a subjectes?".

Accessible a: <https://palmerproduce.wordpress.com/2016/09/07/fasciculo-1-autocensura/>



Com ella mateixa afirma, s'endinsa en una època que no ha viscut, la visita des del des-temps, des de la ruptura temporal de l'experiència. Analitza el passat recent, obsolet i incòmode, no prou arcaic per esdevenir romàntic, i caracteritzat per un canvi de paradigma social, polític i autoreferencial del mateix món de l'art, per reflexionar sobre la construcció de la identitat pròpia i col·lectiva. Aquesta recerca es formalitza en formats diversos i es desplega mitjançant processos col·laboratius.

### **Lola Lasurt**

Lola Lasurt (Barcelona, 1983) és Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, va obtenir un postgrau en Estètica a la Universitat Autònoma de Barcelona i el Màster ProdArt a la Universitat de Barcelona. Ha sigut artista resident a HISK, Ghent; La Ene, Buenos Aires; Kunsthuis SYB, Friesland i als Greatmore Art Studios, Cape Town; i a Hangar, Barcelona. Lasurt ha exposat individualment a: *Donacio*, dins del programa *Composicions 2016*, Barcelona (Barcelona Gallery Weekend), *Promenade*, 105 Besme, Brussel·les (2015); *Exercici de ritme*, Galeria Joan Prats, Barcelona (2015); *Doble autorització* en el cicle *Arqueologia preventiva*, Espai 13 de la Fundació Joan Miró, Barcelona (2014); *Amnèsies*, Espai2, Terrassa (2012), *El Gegant Menhir*, Museu Joan Abelló, Mollet del Vallès (2011); i entre les seves exposicions col·lectives destaquen *Surprise*, Netwerk, Aalst (Bèlgica 2016), *Young Belgian Art Prize '15*, Bozar, Brussel·les (2015); *Write of Spring*, Het Paviljoen, Gant (2014); *Els immutables*, DAFO, Lleida (2012); *Learn and Teach*, Greatmore Art Studios, Sud-àfrica (2012). L'obra de Lasurt està representada per Galeria Joan Prats, Barcelona.

## **santconeliarts(2)**

Coordinat i dirigit per Mercè Alsina i Enric Maurí

Aquest programa d'exposicions manté els criteris de la primera etapa desenvolupada en els anys 90 per presentar artistes amb l'ànim de difondre les produccions artístiques del moment des d'una perspectiva transversal, transdisciplinària i transgeneracional. Això va donar prou amplitud com per acollir projectes d'autors del territori, de Cardedeu també, i d'altres indrets, de manera que els públics del programa tinguessin una visió panoràmica de l'art contemporani que s'estava realitzant en aquells moments.

Es parteix d'una visió que va del local a l'universal, amb la mateixa voluntat d'acostar diferents aspectes de l'art contemporani al públic en general i a l'escoles.

**santconeliarts(2)** manté el caràcter de creuar generacions i disciplines, així com una doble mirada, retrospectiva i prospectiva. Un dels objectius és el desenvolupament d'una mirada crítica sobre els temes actuals del pensament i la creació, en relació amb les transformacions del present.

Organitza:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

